PİŞMİŞ KELLE

SAYI: 119 2000 TL KDV DAHİL

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN

Metin Fidan

Erdoğan Dağlar

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

SABİ

Erhan Nuh

Faruken Bayraktare

Serdar Gilkal

OKY

Altay Kaynar

Celalettin

CEVRE TEMİZLİĞİ YAPICAZ DEMİŞTİNİZ Dİ Mİ.. EVET NEREYE GİDİYOZ?

ÇEV ZİR

A.B.D. Rio'da yapılan Dünya çevre zirvesine destek vermiyor..

EEE.. ŞEY ASLINDA BU SEFER BAŞKA Bİ TEMİZLİK MESELESİ VARDI GERÇİ AMA...

AKLINCA BU HAFTA BİR MACERAYA BAŞLAYACAKTIM AMA YANILDIN...

AAH MİNSKLİ ERKEKLEER

ISRAR ETTİ

HOŞGELDİİİN..

Terörist ayı hesabına "kaza kurşunuyla giden gıdıma...

Mesut Yılmaz "Hükümet zamları seçim sonrasına saklıyor" dedi...

* Dünyaca ünlü yabancı sanatçılar Türkiye'ye gelmeye başladılar!..

Açık Tencere

Halkın tatil gününü değerlendirmek için çoluk çocuk toparlanıp gittiği Gülhane Parkı'na giriş zamlanmış. Bir kişi 4 bin lira olmuş. Tek eğlencesi, ağaçlar altında oturup bir iki köpek, birkaç maymun seyretmek olan bizlere bu da fazla mı görülüyor? Sayın belediye başkanımız bu konuyla ilgilenemez mi? Zaten açık cezaevinde yaşıyor gibiyiz, bari volta atacak alanımızı daraltmayın.

İbrahim Ergülen-İst.

Hey yarabbim, ne günlere kaldık. Bir banker halktan topladığı milyarlarla kayıplara karışıyor, halk panik içindeyken bizlere hiç de yabancı gelmeyen birisi sahneye çıkıp, "Bankere yüksek faiz almak amacıyla yatırılan paralar risk altındadır" diyor... Biz bu şahsı zor günlerde ortaya çıkıp halkı uyarması ile tanımıyoruz. Kendisi daha önce halkı büyük zararlara uğratmış olan bir banker. Banker faciası denince akla gelen ilk isim. Şimdi bankerleri eleştiriyor, onları küçümsüyor, halkın güvenini tekrardan kazanmak için çaba sarfediyor... Bu ülkeye şaşırıyorum. Sahiden şaşırıyorum. Daha önce Türkiye'de büyük bir banker faciası yaşatan "Ben miyimdim" yahu?

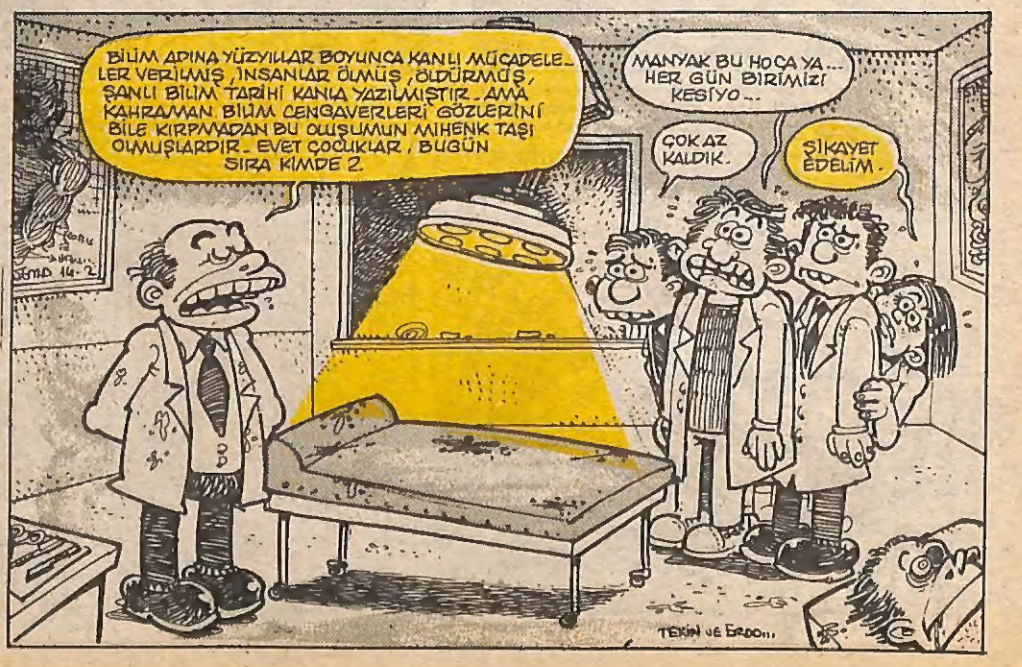
Berkan Tuğcan-Ank.

Gazetelerin müjdelediği en son haber meyva ve sebzelerin fiyatlarındaki düşüş. Böylece halkın mutfak masrafı azalmış ve rahat nefes alma olanağı doğmuş. Bu haberleri yazanlara küçük bir hatırlatma yapalım. Bizler sadece bitkilerle beslenen otçul yaratıklar olmadığımız gibi, et yemekten başka ihtiyaçlarımız da vardır. Kira öderiz, ayakkabı pantolon alırız, çocuğumuzu okula yollarız vs. vs. Çok ilginçtir (!) farklı bir hayatımız vardır (!) hiç kimseler bilmez (!)...

Erol Birtaş-İst.

*** DGM, yılda 15 ton yasak dergi ve kitabı toplayıp imha edilmek üzere SEKA'ya yolluyor!..**

*** Galata köprüsünden sonra şimdi de "İstanbul" feribotu, İzmir seferi sırasında yanarak hurdaya çıktı...**



CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan Dağlar

Cuma sabahı bakkalda ilginç bir adamla tanıştım.

BİRADER, AFEDERSİN. ŞU CİHANGİR GÜNLÜĞÜNÜ ÇİZEN ARKADAŞ SİZSİNİZ, DİMİ?

VAHİİT! BİDE KELLE ALIYORUM. HA. EVET BENİM DERGİYİ OKUYORSUNUZ DEMEK...

TABİ, BAKMA SEN. BİZ DE SANATÇI SAYILIRIZ. BİRAZ GECELERİ Bİ GAZİNODA SAZ HEYETİNE FALAN ÇIKARIM...

TERLİK BAYA BAYANA TERLİKÇİ

VAHİİT! NEREDESİN AYOL. KAHVALTILIK BİŞİLER KOY ŞURAYA... AY-VAHİİT!

GECE İŞE GİDERKEN SENİN PENCEREDE HEP IŞIK GÖRÜYORUM YA-TAMAM DEDİM, BURDA KESİN Bİ YAZAR ÇİZER FİLAN OTURUYO... EE, TECRÜBE BU. CİHANGİR'İ BANA SOR. ÖMRÜMÜZ BURDA GEÇTİ. GEÇEN SENE SENİN GİBİ Bİ ARKADAŞ VARDI. ONA ANLATTIĞIM MEVZULARDAN BİR İKİ FİLME SENARYO BİLE YAZDI.

ÇOK İYİ YA... ARADA BİR BANA DA UĞRASANA. LAFLARIZ.

Ertesi gece eli kolu dolu çıkıp geldi.

MERABA. BU AKŞAM PROGRAM İPTAL OLDU. ERKENCİYİM. GELİRKEN GAZİNODAN BİRAZ İÇKİ NEVALE FİLAN DA GETİRDİM. EN KRAL TARAFINDAN...

VAAY... NE GEREK VARDI YA. GEÇ, GEÇ.

RUS SALATA, FISTIK İÇİİ, PATLICAN KIZARTMA. YOĞURT VAR MIYDI EVDE? ÇOK İYİ GİDER...

Bayaa ilginç olaylar anlattı. Dolapdere'de, Tophane'de, Cihangir'de geçen mevzular. Bi ara merak edip yanında getirdiği büyük çantada ne olduğunu sordum.

HIÇ YA... BİZİM DARBUKA FİLAN... GAZİNODA BIRAKMAM. HEP YANIMDA GETİRİP GÖTÜRÜRÜM...

AA-ÇOK SEVERİM BE. TIKLATSANA ŞU DARBUKAYI BİRAZ.

BOŞVER. ŞİMDİ Bİ COŞARSAM, GÜRÜLTÜ OLUR, GECENİN BU SAATİNDE.

O geceden sonra bir iki kere daha görüştük... Derken dışarda acaip gürültü ve düdük seslerinin birbirine karıştığı bi gece...

TAK TAK TAK

DÜÜÜRT IIIRNN DÜÜÜT...

Zaten heriften kullanmaya başlamıştım. Hele o gece acaip panik bir vaziyetteydi.

SELAM. GEÇİYODUM DA IŞIĞINI AÇIK GÖRÜNCE Bİ UĞRİM DEDİM-EE, GİREBİLİR MİYİM?

HAYIR! BAK HOCA. NELER ÇEVİRDİĞİNİ BİLMEM AMA BENİ BULAŞTIRMA TAMAMMM. KUSURA BAKMA YANİ...

Hala numara çekmeye filan kalkışınca atlıp çantayı aldım elinden. Açtım.

Bİ. Bİ DAKKA BE ABİCİM. VALLA İZAH EDİİİM... ANLIYCAKSIN BENİ... İZİN VER, ANLATİİM...

NE BUNLAR HA... OTOTEYPLERİ BİLMEM NE... BAK, ŞURDA ÜÇ GÜNLÜK DE OLSA BİTANIŞIKLIĞIMIZ VAR... AL GİT ŞUNLARI!

DEDİM YA ABİCİM. HAYATTA KİMSENİN BİÇÖPÜNÜ ÇALMAZDIM BEN... AMA BENİM KÜÇÜK OĞLANIN BEYNİNDE UR VARMIŞ ALTI AY İÇİNDE NEREDEN BULUCAKTIM PARAYI!... ANNESİ GEÇEN SENE ÖLDÜ. BAK ABİCİM YAPTIĞIM BİR İKİ İŞ HİÇBİŞİ DİİL. ŞU SENİN KARŞIDA OTURAN HERİFİN EŞYALARINI BİKALDIRABİLSEM AMELİYAT PARASI TAMAM...

HERİF TAHTAKALEDE TEFECİLİK YAPIYO ZATEN. PARA BOK GİBİ...

YA SEN NE ANLATIYOSUN İKİ SAATTİR. YOK ÇOCUKMUŞ, AMELİYATMIŞ, KERİZ Mİ KANDIRIYOSUN ALLAŞKINA. ŞİMDİ ŞU ÇANTANI ALIP GİDER MİSİN?

Olaylar gittikçe saçmalaşıyordu. Ertesi gece herif yanında yaşlı bi kadın ve bi çocukla çıkageldi.

YANLIŞ ANLAMA. BENİM DE Bİ GURURUM VAR, DİMİ. HAYIR İNANMIYOSUN YA. BAK, BU ANAM. BU DA HASTA OĞLUM. YANİ MAKSADIM, DUYGU SÖMÜRÜSÜ FİLAN DİİL, ANLIYO MUSUN...

YA TAMAM. BENİM İNANMAM NEYİ DEĞİŞTİRİR YANİ? NE, NE YAPABİLİRİM Kİ?

BAK ŞİMDİ ABİ. HERİF HER GECE ARABASINA ATLAYIP ŞEN MÜZİKHOLDEKİ BİŞARKICI HATUNUN PROGRAMINA GİDİYO. EN FAZLA BİR İKİ SAAT TAKILIP GERİ DÖNÜYO... BEN Bİ ARKADAŞ AYARLADIM BU GECE İÇİN. KAMYONETLE ARKA SOKAKTA BEKLİYO... BU SON, İNAN Kİ... TÖVBE VALLA...

EE, İYİ DE PEKİ BEN NAAPICAAM?

SEN BURDAN SOKAĞIN BAŞINI GÖZLE YETER. HERİF ARABASIYLA ERKENDEN DENECEK OLURSA LAMBAYI BİKERE YAKIP SÖNDÜR, ANLARIM. HAH, ÇIKIYO İŞTE...

Püff.. Ne işlere bulaştık be. Ama ortada bi çocuğun hayatı söz konusu. Bi saat sonra sokağın başında herifin arabası görününce emektar akrobatı yakıp söndürdüm.

ÜFF... HADİ BEE, ÇIK ŞURDAN...

HUHH... AZ KALSIN YAKALANIYORDUK. BODRUM PENCERESİNDEN TÜYDÜK. NEYSE Kİ BAYAA MAL YÜKLEDİK... HADİ, GİDİYORUZ. KAMYONET ARKADA BEKLİYO... ÇOK SAĞOL YA... BU DELİKANLILIĞINI UNUTMAYACAM. HADİ OĞLUM...

AMAN, ÇIKARKEN KİMSEYE GÖRÜNME YİN.

Bir iki hafta sonra hasta çocuğa sokakta rastladım. Öğrendiklerime fazla şaşırdığımı söyleyemem doğrusu.

OHOO... SEN MEVZUYA HÂLÂ UYANAMADIN MI ABİCİM. PUŞT HERİF O AKŞAM BANA GELİP BİRAZ TİNER VERDİ. DÜMENE KATILIRSAM AYRICA BİELLİK VERİCEMİŞ SÖYLEDİ, AMA BENİ DE EKTİ İBNENİN EVLADI...

Sinsi Nataşa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Bizi küçük bir odaya soktular.

Birdenbire çıplak döşemeyle kucaklaştım.

Tepemize gene bir ayı diktiler.

Odadaki gerilim had safhada. Nataşa'yla konuşmama izin vermiyor. Kendi kendime kaçış planları düşünüyordum.

Tek çıkış yolu pencere.

Ama nasıl, nasıl?

İki kat çıkmıştık.

İki kat hiç problem değil, kolayca aşağı atlanabilir. Önce şu ayıyı safdışı bırakmalı.

Nataşa'ya bişeyler oldu! Herife kur yapıyor.

Vay ayı nasıl da kesiyor.

Gömleğinin düğmelerini de çözdü.

Demek gerçek yüzün buydu Nataşa.

Pis seks manyağı.

Üzerime doğrultulan silahla irkildim.

Çok meraklıydım seyretmeye. İğrenç bişey bu sesler dayanılmaz acı veriyordu bana.

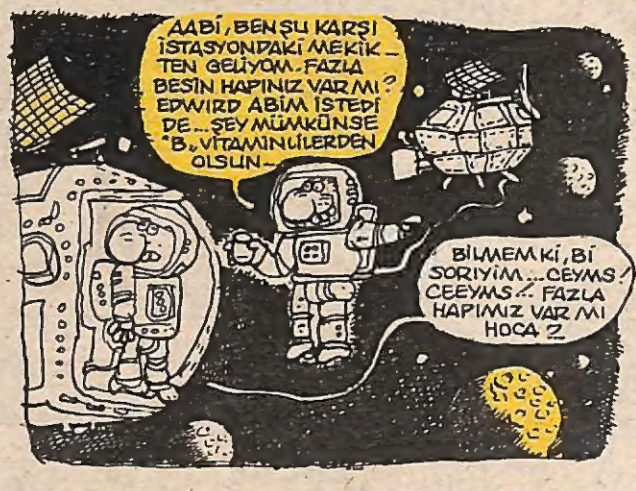
Birden yerde duran şeyi fark ettim.

Neyi olacak silahı. Hah haa.

Devamı haftaya

KAÇDENE GARİSATÖRS

Yazan: Mehin Cüzeyn Emş



REZİL-İ RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

★ Selam... Bu yazıyı hazırladığım gece, misaafir olarak Otisabi'nin evinde bulunmaktaydım. Az sonra devaam edecek satırlar bu tatlı misaafirlik anısını anlatacaktır.

★ İçeri girdiğimizde, ilk işimin çoraplarımı çıkarıp, ayaklarımı yıkamak olduğunu çok net biliyordum. Kendisinden ricaa ettim ve bana banyoyu gösterdi. Allam ne güzel! Önümde bi adam var ve nereyi sorsam hemen gösteriyo bana, önümde yürüyo, elleriyle bi takım işaaretler yapıyo, misaafir olmak gözel.

Çoraplarımı yıkamam için, rafta duran ABC deterjanını kullanabileceğimi söyledi Otisabi. Bi sürü kullandım ondan. Yıkadığım ve sıktığım çoraplarımı kalorifer demirinin üstüne astım.

Daha sonra Otisabi'nin odasına geçtik. Mekan haarikaydı. Ben yazılarımı yazarken, o da Sinsi Nataşa'nın eskiz çalışmalarını ve diyaloglarını hazırlıyordu. Rahat etmem için bana temiz, maavi bi eşofman verdi. Saağol dedim. Aynı masada çalışmamız zor olduğu için ben yerde duran temiz yatağa uzanıp, o şekilde çalışmaya başladım. Ama bi türlü çalışamıyor, türlü hayaller kuruyordum. Ben de böyle bir eve saahip olmak istiyordum.

Bir ara Otisabi'nin mutfağını gezdim. Yeni aldığı fritözüyle tanıştım. Az sonra o mutfakta ikimiz için kahve hazırlandı evsahibim tarafından. Üstelik gelirken aldığımız tuzlu kuraabiyeler de vardı yanımızda. Otisabi'nin yurtdışı gezilerinde çektirdiği fotolara göz atarken, bir yandan kahvemi yudumluyor, bir yandan sigaramı içiyor, bir yandan da etraafı süzerek alıp inceleyebileceğim ilginç bişiiler varmı diye bakınıyordum.

Hiç çalışmak istemiyor ve doyasıya sohbet ederek bu temiz mekaanın tadını çıkarmak istiyordum. Bir ara uzandığım yatakta uykum gelecekmiş gibi olduysa da, son anda canlandım. Ve diğer odaya geçip, odada yazmaya başladım. Bu odada mini bir renkli televizyon da vardı. Otisabi sesini fazla açmamamı çünkü alt kattakilerin rahatsız olabileceğini belirtti. Hak verdim. Bi evim olursa, alt kattakisiz olmasını istiyom ama...

Evde bi adet çakmak vardı. Kibritte bulamadık. Dolayısıyla sigara içmek istediğim zamanlar onun odasına gidiyor ve ateşini rica ediyordum. Ama onu görünce üzülüyordum. Çünkü içerki odada yalnız başımayken bir an hayaller kuruyor ve bu güzel evin bana aait olduğunu düşlüyordum. Onu görünce olmadığımı anlıyor ve hayallerim sönüyordu. İçerdeki odaları çok seviyom. Ama misaafir olmak da güzel yaa.. Fakat Otisabi gibi bi evsahibin olacak hoca. Delikanlı adammış. Arkama yastık bile verdi, soğuk duvara yaslanmamam için...

Yazı bitiyo galbaa... Uykum da geldi... İyi geceler Otisabi!...

MUHLİS BEY İNTİKAĞMINI ALAYOL!.

Keyifsis bir Haziğran akşamısı, Terevizyomda Tağrık Tarcam'ın "Farkıçelek" adlı dizi filmi oynuyol...

İFLAS! FELEĞİN SİLLESİ...

YELİZ HANİİM ...TİKKATLERİ ÇEKMEMEK İÇİM SİSE MEKTUP YAZMIYOLUM. GEÇEN HAFTTA YATAĞINISDA BİR ADAM BULUNMASISI BENE BİR ŞÜPHEYE İTTİ. SİSLE KONUŞMAK İSTİYOLUM...

ŞANGIR

BU TEYBİ GİSLİCE YELİZ HANIMIN CAMINDAN İÇERİYE SOKARSSAM İÇİNDEKİ KASETİ OKUR.

ÜZGÜNÜM, AMA SİZE AÇIKLAMALIYIM. TAHSİN BENİM ESKİ KOCAM. YILLAR ÖNCE BOŞANMIŞTIK. ŞİMDİ GERİ DÖNDÜ. ÇOK KISKANÇ BİR ADAMDIR. SİZİ ÖLDÜREBİLİR...

ŞEHİR DIŞISINDA BULUŞTUYUMUZ İYİ OLDU DEMEKKİ... MALATYA'YA GELMEKLE İYİ ETMİŞİZ...

Kemdime bir filim kahramağnını örnök alıp çalışmalıydımdım...

ŞARLOYU ÖRNEK ALMAM İYİ OLMADI. RAMBO TAHA İYİ GALİBAĞA...

SALAK HOKKABAZ.

Rambo filmlerisini görmüştümdü. Onun kibi çalıştmıya başladım—

100 METRE HARTEL KALDIRDIM

RAMBO KİBİ BIÇAK ÇALIŞTIM.

RAMBO KİBİ TAPANÇA ÇALIŞTIM.

ŞİMDİLİK SUYLA İLERDE KURŞUMLA...

HAR-TEL

FIŞK

USTTA VER BİR PORSİYOM DÖNER TAHA. İYİCENE GÖREMEDİM NASIR KESTİYİNİ ETİ...

İntikam günüsü gelip çatmıştıydı idi. Onunla kapışmaya Rambo gibi gidiyoldum. Kabataşta bekliyoldu beni.

YÜCÜDÜM PISİKOLOJİKMAN BÖLLE OLMUŞTU.

ÇÜŞ!

Taha Kabataşa gelmeden ordan çıkarak, Tahsin şille tokat...

PAT ÇAT

LİLAN EŞŞOLU Bİ DAHA KARIMA ASILDIĞINI GÖRMİYİM.

AH! a4...

Taha Kabataşa gelmediyim için dövdü beni...

O SİLVİSTIR STALON DENEN ADAMIN AĞZINA EDİCEĞİM! VER ORDAN AMARİKAYA BİR BİLET...

PANAM

GİŞE

Vaşinton Fenike Hürriyet meydanı

NİYORKA GİDEN AA1 SEFER SAYILI... ETENSİN... KEMER... LÜTFEN... KOLTUK... SİBAİZA... PLİİZ...

PANAM

AMARİKAYA GİDEN UÇAĞI DA KAÇIRDIK ANASINA SATIIM! EVE GİDİYM BAĞRI...

DOMESTİC

Yeşilyurt HALA LİMONU

Eve dönerek kararımı veldim.

DÖVÜCEĞİM O ADAMI!

Konkurç bir plan...

DURUM BÖLLE BÖLLE. AL ŞU PARAYI, MARİZLE O TAHSİNİ.

HİÇ MERAK ETME SEN.

Tam o sırada Tahsin oradan çıkıp çıkıp ikimizede girişerek...

LİLAN BEN SANA GÖZÜME GÖRÜNME DEMEDİM Mİ KILKUYRUK!

...Yine döver.

Bem de eve giderek şuna karal veldim. O adamdan intikağmımı alıcağım...

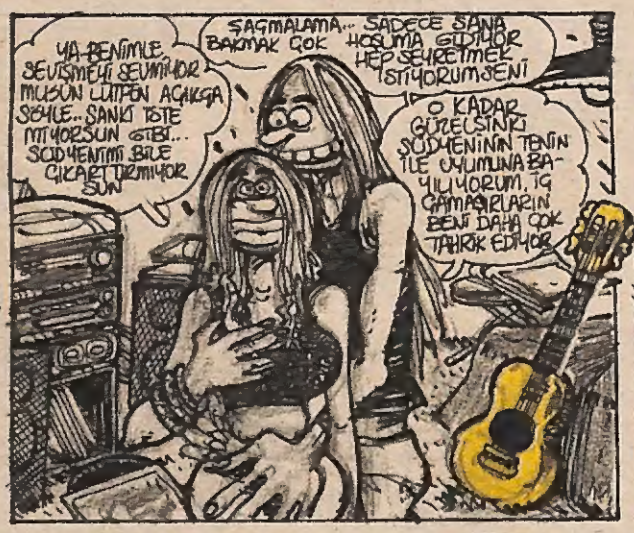
AYOL MUHLİS BEY AY NOOLUYO... DELİRDİNİZ Mİ?

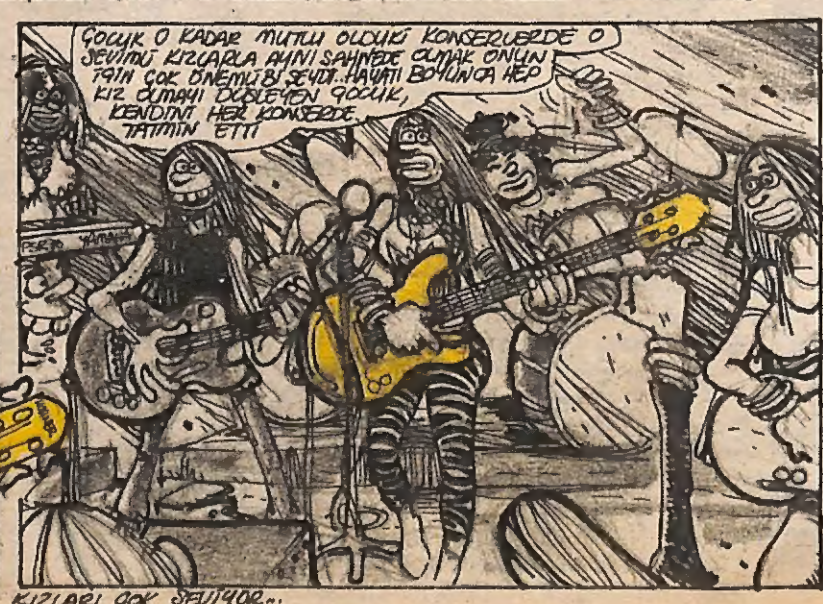
O TAHSİN DENEN ADAMA DERS OLSUM. BUGÜN KARISINI PATAKLIYOLUM YARIN ÖBÜRSÜGÜN VEYA BAŞKA BIR GÜN KENDİSİSİNE GELİR SIRA. AYAĞINI DENK ALSIN.

...NAĞVO!...

Kız olmak isteyen çocuk

Yazan ve Çizen OKY





NOT: ÇOCUĞUN CİNSEL SAPMASI KESİNLİKLE YOK, O SADECE KIZLARI ÇOK SEVİYOR..

ELEMAN ARANIYOR
YAŞANMAZ OLASI İŞ MACERALARI

FAST-FOOD...

★ Yaklaşık iki aydır bu sütunda sürmekte olan Fast-Food yazı dizim bu hafta sona eriyor. Sanırım yeterince başarılı olamadım... Restoran bünyesinde yaşanan olayların, fazlasıyla ortama özel olması ve ekip içindeki ilişkilerin yine aynı şekilde genelin dışında kalması bir sebep belki de. Bilemiyorum, üstelik komik dozunu da sürekli yüksek tuttuğumu düşünüyordum. Neyse, okuyanlara teşekkür ediyor ve Fast-Food dünyaasının ilginç durumlarından derlenmiş bir potburiyle başbaşa bırakıyorum sizleri...

★ Tüm fest food restoranlarında, menüboard denilen ışıklı fiyat listeleri vardır. Bunların üzerinde ayrıca, restoranda satılan ürünlerin en mükemmel durumdaki fotoğraflarıda yer alır. Örneğin kızarmış patates resmi bir haarikadır. Pembe patates dilimleri, kutunun içinde çok özenli dizilmiş bir şekilde fotoda gözükür. Kasaya gelen müşteri, ismini bilmediği ürünleri menüboard'dan eliyle göstererek ister. Sanırki fotoğraftaki şekilde bir patates kutusu ulaşacaktır kendisine. Ama eleman, patates küreğini istediği kadar özenli sallasın, resimdeki gibi dolduramaz kutunun içine. Ama buna gayret etmeye çalışmak bir kuraldır. Bir örnek daha: Menüboarda resmi görülen dondurma bardağın içinde kıvrılarak yükselmekte ve haarika görüntüsüyle iştah arttırmaktadır. Ama dondurma makinasının koluyla olan özel ilişki ve iyi bir beceri, aynı görüntüde bir dondurma yaratmasını sağlar elemanın...

★ Restoranın, bir duvarında, o ayki en iyi elemanın adının yazılı olduğu pirinç bir tabela vardır. Ama sanmayın ki, tüm ekip elemanları oraya adını yazdırabilmek için can atıyor ve vargüçleriyle çalışıyor. Pirinç tabelada kabartma harflerle isimleri yazanlar, çok çalışıp, üretime müthiş katkıda bulunanlar değil, müdür ve şeflerle iyi geçinip dalkavuk olmasını ideal bir şekilde becerenlerdir...

★ Restoran içinde elemanlar, çeşitli birimlerde çalışırlar. O günkü program listesine bakıp, lobide çalışacağını öğrenen elemanın içini tatlı bir sevinç kaplar. (Lobi = Salon. Müşterilerin yemek yediği masalı, sandalyeli bölüm). Çünkü insanlarla bir arada olacaktır ve bu da ızgara makinasının başında saatlerce terleyip, kızarmaktan iyidir. Amerikan yapımı şapkası ve lakosuyla, elinde tuttuğu temizlik beziyle, müşterilerin arasında yürürken gurur dolu bir edaası vardır. Güzel bir bayan müşterinin kendisinden küllük istemesi, o gün yaşayabileceği belki de en muhteşem durumdur...

★ Ekip elemanlarının, yemeklerini yemesi ve dinlenmesi için, kendilerine tahsis edilen mini oda onların her şeyidir. Gıcık kapılan bir müdür orada eleştirilir, kim yeni şef olacak tartışması orada yapılır, o oda elemanın patates pişirmekten, köfte kızartmaktan ve dondurma doldurmaktan bunaldığı anlarda (Eğer tüm yalakalığını sarfedip bir mola izni daha koparırsa) sigarasını içerek, restoranın diğer şubelerindeki güzel ekip elemanlarından bahsettiği, çok özel bir mekândır...

—BİTTİ—

Metin Fidan

HASBİ TEMBELLER

Psikolog Ruhet

OTİSABİ

Geçenlerde, eskiden yani. Ben de bir televizyon programına konuk olarak çağırmışlardı. Benimle bişeyler sordular. Konuştular. Yazayım sizlere geri kalmayın. Otisabi'niz neymiş. Görün neler dedim. Aşağıda. Röportajın orijinali siyah-beyazdır, cihazınızın ayarıyla oynama.

SUNUCU: İyi akşamlar sayın seyirciler ve stüdyonuzdaki konuklar ımız. Bu akşamki konuğumuz Otisabi. Hoşgeldiniz Otisabi.

OTİSABİ: Milyonlara selam. Seyirciler yani. Ay gözüm seyiriyo. Haaah hah hah (gülüyorum).

SUN UCU: Hah haah (o gülüyor) Evet Otisabi başlar başlamaz patlattınız şeyi. Espiriyi. Zamanımız çok kısıtlı. İsterseniz söyleşiye geçelim.

OTİSABİ: Sen şöyle şiye geçeyim. Söylemezsen nasıl geçeriz. Peruklu kafa.

SUNUÇ: Ay pek asabisiniz.

OTİSABİ: Asabi değil canım Otisabi. Bi aralar Asabi diye biri çıkmıştı. Benim taklidim. Uzun yaşamadı. Mafya ettim onu. Haaah haah hah (günümdeyim çok kaliteli espiriler yapıp gülüyorum).

SU NUCU: Teşekkürler Otisabi beni ve milyonları aydınlattınız.

OTİSABİ: Fırsat buldukça dınlatırım. Siz de dınladığınız için teşek ederim.

SUNU: Bişiy sormak istiyorum. Uzun zamandır kafama takılan bir. Soru var. Kart Postal lafı nerden çıkmıştır? Kökü nedir? Kart Postal önceleri genç miydi? Post ile ilgili midir? Bi türlü içinden çıkamadım. Sizce?

OTİSABİ: Çok salaksın be! Ne kart ile ne de post ile ilgilidir.

SUCU: Kısaca anlatırsanız. Malum zamanımız biraz şey kısa da...

OTİSABİ: Yersin suratına şimdi kırk iki numarayı. Sordun anlatıyorum işte.

SULUCU: Yok onun için değil. Yönetmen işaret ediyor. Mevzuya dönelim. Kısaca.

OTİSABİNİZ: Yönet menini yesinler senin. Tamam tamam milyonların hatırı için.

Efendim, eskiden. İnsanlar bayramlarda ve seyranlarda. Bayram ve seyranlarını kutlamak için birbirlerine çeşitli armağanlar postalarlardılarlardılardılardı (ay takıldım).

SUMOCU: Şey zamanımız. Biraz şeetseniz.

OTİSABİ: Şeediyorum yavrucuğum. Patlama. Evet. Yeni yıla girerken de insanlar (eski) birbir birilerine kar postalarlardılar (yırttık). Gelenek bu. Komik gelebilir ama gerçek. Öyleydi o zamanlar. Kar postalamak çok zahmetli ve eriyen olduğundan zamanla terk ettiler. Naaptılar? Kartonların üzerine kar resmi çizim postaladılar. İşte kart postal lafı oradan geliyor (kameraya bakarak). Bunun adı "kar postalamak'-'dı. Zamanla kar postalamak lafı değişti. Kart Postal oldu. Bitti canım. Gözünay dın.

SUNCU: Çok teşekkürler, sağolun, tenks.

OTİSABİ: Yürü.

SUNDU: Sevgili seyircilerimiz ve stüdyodaki konuklarımız. Bir "Ünlülerle Başbaşa" programı daha sona erdi. Hoş çakalın.

OTİSABİ: Bana bu fırsat.

Not: ODTÜ'deki söyleşi sırasında fotoğrafımı çeken arkadaş. Hani nerde göndermedin onları. Bekle bekle yok. Elini çabuk tut.

YILMAZ ASLANTÜRK

Kravişni Tobtol

PARLATANZİ ABİ GÖZLÜKLERİ SİLERİM, PARLATIRIM IŞIK YANMADAN.

YOH HEMŞERİSİM GAPALIYIK... SATIŞ YOK YAMURDAN SONRA.

VOKALİSTİMİZ İYİ GÜZEL DE AKORDU ÇABUK BOZULANZİ...

Bluuz Paaviir İiy...

SİMİD

AL BAKEM.

ALLA NE MURADIN VARSA VERE. ALLA RAZOLA...

ABİ O KAWAZAKİ MOTORU ALİYOM. 48 MİNYONA TRİNK PARA

O DA BİŞEY Mİ HOCA. GEÇEN GÜN ATMIŞIM ÜÇ KARI BİRDEN. YİYENZİ YİYENZİ BİTİREMİYENZİ GECELER BOYU.

MAAŞIMA ZAM ALDIM 17 MİLYON OLDU.

ABİ, HERİFLER SEKİZ KİŞİ. BİÇAKLARI FALAN VAR. KISTIRANZİ BENİ. YA PARA YA DÖT ÜÇER ÜÇER Bİ KAYARIM MARİZLERİNE AYNEN TOZ OLDULAR.

AVCILAR VE ATICILAR KAHVESİ

SABAHA KADAR 8 POSTA ABİ, OH.

OHOOO... MİLLET İYİCE ALIŞTI BU KAHVEYE... GELİP DEŞARJ OLANZİ BURDA...

TAVŞANI Bİ GÖRSEN AYI KADAR. ANİDEN ATILDIM. BIÇAKLA DEVİRDİM HEMEN...

Tekin Duman

DIŞARDA ŞİMDİ NE KAPILAR VARDIR DİMİ HEPSİ DE TAŞ GİBİ.. ONLARI DÜŞÜNÜYOSUN DİMİ?

BU KISKANÇ KORİDAN BOŞAYIN BENİ HAKİM BEY

LAVLUK YALAN MI SANKİ, HERKES DÜŞÜNÜR BİRAZ.. NEYSE EVET BOŞUYORUM.

"OKULLAR KAPANIYO.. YÜZBİNLERCE EMEKÇİ ÇOCUĞU TATİLİNİ PARA KAZANMAK İÇİN ÇALIŞARAK GEÇİRECEK" GAZETELERDEN

EVEET! HEPİNİZ SINIFINIZI GEÇİP TATİLİ HAKETTİNİZ... SAİMET, SEN SULTANAHMET'TE GEÇİRİCEKSİN TATİLİNİ. GÜNEŞİ VE TURİSTİ MÜKEMMEL.. CAFER SEN DE TAKSİM CİVARI.

ARABA TUTAMADIK AMA SAĞOLSUN ARKADAŞLAR EKSİKLİĞİNİ HİSSETMEYELİM DİYE TUTMUŞUZ GİBİ DAVRANIYOLAR SEMBOLİK BİÇAK KURUŞ VERELİM BARI...

İSTANBULDAN HİLYA ZEKERİYAOĞLU OYNUYOR, İZLİYORUZ...

İNANIN ÇOK İYİ OLDU HANFENDİ... BAKIN BEN DE AYNISINDAN KULLANIYORUM..

GEY BİLMEM Kİ..

BÜTÜN PERSONELE ETEK GİYDİRMEMİZ İYİ OLDU PATRON.. MÜŞTERİYİ ÇOK ETKİLİYO...

EKMEĞİMİZLE OYNATIR MIYIZ HOCA?..

TÜH BE.. RAHMETLİ PROFESÖR TAM DA ÖLÜME ÇARE BULMAK ÜZEREYDİ YAA..

YAZ GELDİ NE MUTLU

Yazan: Zalak Mahmut

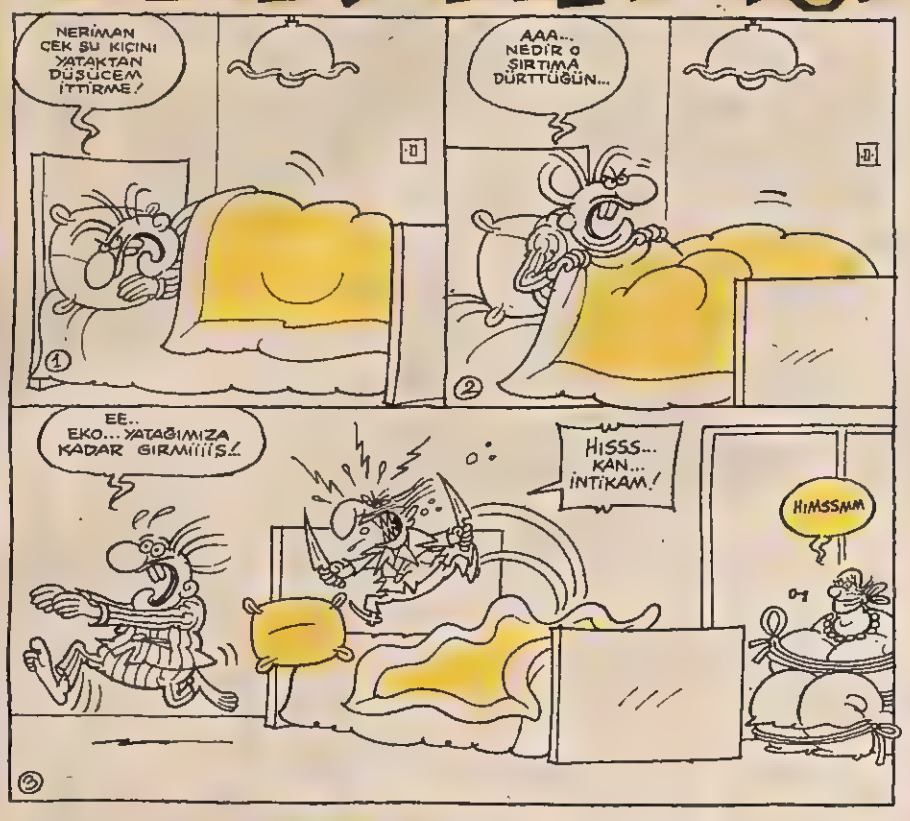
Şükürler olsun, yaz mevsimi kavuştu. Ecnebi milletlerin kadınları mutlu olmak için Türkiyaya akın ediyorlar. Erkeklerimizi kutsal bir vazife bekliyor. Erkeklerimizin vazifelerini muvaffakiyetle ifa edebilmeleri için de kadınlarımızın erlerini keyiflendirmeleri, rahatlatmaları zaruret halini alıyor. Çünki erkeklerimiz iş hayatının sitresi içinde. Amma böylesi bir hazırlık yeter mi? Nerdeee? Helalarımız bok götürüyor. Gelişi güzel bir kenefe girin ve bakın. Bir Allahın kulu hedefi tutturabilmiş mi? Tek isabet bulamazsınız. Hep yedi sekiz, hiç oniki yok. Bir çok da karavana... (Muhterem muharririmiz Metin Fidan bu konuların uzmanı, her hafta bu mes'eleye deyiniyor...)

Belediye ise ağaçları beyaza boyamak suretiyle gizlemeye çalışıyor. Ya olduğun gibi görün ya göründüğün gibi ol. Ağaçları saklamaya hiç lüzum yok. Alem bizim kusurlarımızı da görmeli. Veyahut ta kes dibinden at kardeşim. Mes'eleyi kökünden hallet ki bu rezillik azmasın, dallar, güller sarmaşık gibi vatanı sarmasın...

Saygılarımla

Haftaya: Müzik hakkında

ZALAK MAHMUT



Açık Tencere

Beceriksiz hükümet (!)..

Şu son dönemlerde (Belediye seçimleri arifesinde) Demirel hükümetinin hayal kırıklığı yarattığını iddia edenler seslerini yükseltmeye başladılar. Onlara sorarsanız yeni hükümet birçok şey vaadetti ama hiçbirini de yerine getiremedi. Örneğin enflasyonu aşağı çekecekti, çekemedi; yeşil kart uygulaması deseniz fos çıktı. Bütün yurttaşlara yeşil kart dağıtılamadı. Oysa ANAP hükümeti döneminde hiç böyle sorunlar yoktu. Ne enflasyon aşağı çekilemediği için tartışmalar çıkıyordu, ne de halka yeşil kart dağıtılamadığından şikayet edenler vardı.

Şimdi gelelim daha önemli bir konuya. Demirel hükümeti, çalışma yasasına bir düzen getirmeye çalışıyor. Eskiden kapı önüne konuluveren işçiler artık haklı nedenleri varsa mahkeme kararıyla işlerine iade edilebilecekler. Haksızlığa uğradıkları için tazminat talep edebilecekler. Yani çok önemli bir konuda cesur bir adım atılıyor. Seksenli yılların anti-demokratik işleyişleri yerini çağdaş yasalara bırakmaya başlıyor.

Hükümetin asıl başarısızlığı işte burada. ANAP döneminde sorgusuz sualsiz, dişkıran-başkesen yöntemlerle servetine servet katmaya alışmış kimi zenginleri rahatsız ettiler. Oysa hükümet başarılı olmak

için zenginlere bir yağlı parça daha uzatmalıydı. Şimdi DYP-SHP hükümetinin yıkılıp gitmesini isteyen hukuk düşmanları sağ gösterip sol vuruyorlar. Aslında şu çalışma yasası yüzünden feryadettiklerini gizleyip, yeşil kartı bahane ediyorlar. Ama halk sonsuza dek oyuna gelmeyecektir. Bu çatlak seslerin nereden kaynaklandığını anlayacaklardır.

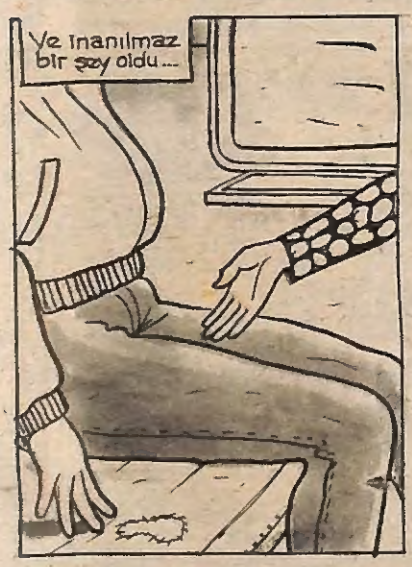
Selim Ataç-İst.

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

İP UCU

Yazan - Çizen:
Celo



DEVAMI ARKAD

Bütün şüphelerim az sonra boşa çıktı...

Bir saat sonraydı sanırım. Çantasından bir şişe çıkarıp biraz içti, bana da uzattı...

Ben de içtim... Sanırım alkollü bir içkiydi...

Sonra yine kaldığımız yerden devam ettik...

Sabah uyandığımda kız yoktu. Öyle, tren yolunun kenarında sızıp kalmışım. Peki, ama bu gerçek miydi?

Saatlerce orda oturup olanları düşündüm. Geceler boyu aynı saatte aynı trene bindim...

BAK BİLİRSİN, BEN YALAN SÖYLEMEM. AMA BU GERÇEK MİYDİ, YOKSA PİS Bİ HAYAL MİYDİ, HÂLÂ ANLIYAMADIM. AŞIK FALAN DA OLMADIM HA! BENİ MAHVEDEN GERÇEKSE, BÖYLE Bİ ŞEY NASIL OLUR... YOK HAYALSE, BÖYLE GERÇEK GİBİ NASIL OLUR... ÖLÜCEM YA...

YA BOŞVER... SİTTİN YA... SEN ONA BAK...

SON

Hasar Tespit ÇALIŞMALARI

Hİİİ.. KAFAYI YEDİ...

AYSUUUN! KALK KIZ KALK SENİN AŞKINDAN BEN UYUYAMIYOM SEN NASIL UYURSUN KALK HOOUAA UYUMASIN KİMSE LAYNN KALKIN LANN HİÇAÇAÖ

ZBA ZBAM!

ÖZKAN GENÇ

ALTAY

UAAAAHHŞ! OHANA NASSI YORULMUŞUM BA..

VAY CAMIŞIN OĞLU VAY! SEN KALK HİLTONA YEMEĞE GEL HERİFİN YAPTIĞINA BAK ÖYLE Mİ ESNENİR SOFRADA DEVE SIÇTIN ROMANTİZMİN TÇİNE

ÖZKAN GENÇ * ALTAY

ALTAY KAYNAR

SERTLEŞME ANI.

metin fidan...

TABİ ÇEKERİM FOTOYUZU GÖSTELİK NEREYE BAŞSAĞMI GİBİ SORULAR DA SORMAM. AMA SONRA MAKİNAYI GERİ ALCAKSINIZ YA İŞTE O BANA ÇOK KOYACAK....

NASI YAANİ?

AY BEN ACIDIM. MAKİNAYI ONA HEDİYE EDELİM, ALİ. CEVAABİN?

AŞK ÜZERİNE SÖYLENMİŞ GÜZEL SÖZLER:

★AAŞIK OLAN İNSAN ÇOK DEĞİŞİR.. HEP Bİ ŞEY MUTLULUĞU GİBİ ULAŞTIĞI İÇİN DERT OLMASI, MANİTASINA UMUT ALMAK YANINDA GİBİDİR.. BAAZEN DEĞİŞİR.. DEĞİŞMESİ BİLE TUTSAK GÖLÜ, MİSAALİ SÖNSE DAAHİ BİLİR, AMA SEVER. O BİRAZ AŞK, HATIR DİİLDE OLURSA, BİDE..

BEN BERK DERE ŞU AN EVDE YOKUM. Bİ NOTUNUZ VARSA SİNYAL SESİNDEN SONRA BIRAKIN... DİİİT!

DERE DERE KOYYİM SANA İKİ BİN KERE..

AY NE ZEVK ALIYON BÖYLE ANNAMIYOM..

ŞEY BURADAN KIZIN KİLODU GÖRÜNÜYOMU AÇABAA BAYIM? EVET..?

VALLAA BİRAZ ZOR. BİŞİ GÖRÜYOM GİBİ AMA ÇOK NET OTİL İSTERSEN GEL Bİ DENE..

Acık Tencere

Korkulu bir rüya,

İnanmayacaksınız ama geçenlerde çok garip bir rüya gördüm. Ödüm patladı. Rüyamda zifiri karanlık bir yerlerde güç bela ilerlemeye çalışıyorum. Kargacık burgacık bir yerlerden geçiyorum. Büyük bir gürültü var. Karanlığın içinden bağrışmalar, çağrışmalar duyuluyor. Birkaç çarpık projektör ışığı garip enkazları aydınlatıp sönüyorlar. Bir su kıyısına geliyorum. Suda batık bir takım enkazlar var. Bir savaş sonrası sanki. Bir bilim-kurgu filmi gibi. Karanlığın içinden perişan bir motor kıyıya yanaşıyor. Motora biniyoruz, kimse konuşmuyor, insanlar son derece mutsuz. Motor garip ışıklar arasında hareket ediyor. Karanlıkta bir yere doğru gidiyoruz. Bağrışmalar çağrışmalar giderek zayıflıyor, uzaklaşıyor. Güya şöyle birşey varmış, rüya bu, herşey olur. Güya Galata Köprüsü bir yangın sonucu yok olmuş, onun yerine yeni bir köprü yapılmaktaymış, ama henüz bitmediği için Eminönü'nden Karaköy'e küçük motorlarla geçiliyormuş. Kıyıdaki keşmekeşin nedeni ise çok belirsiz, tam olarak seçilemiyor. Belki de bir savaş olmuş da Eminönü, Sirkeci filan bombalanmış, köprü de bombardıman sırasında yanarak batmış. Yollar mahvolmuş. Neyse işte.. Rüya... Rüyada herşey oluyor. Hayırdır...

Bektaş Özer-İst.

DİKKAT!..

FARUKEN BAYRAKTARE SORUYOR

(ÖDÜLLÜ BULMACA)

Şu aşşağıda gördüğünüz incecik paralel çizgiler belli bir yönden bakıldığında aslında çok net bir yazı. Bu yazının ne olduğunu anlayan ve bana gönderen ilk 10 kişiye imzalı orjinal karikatürümü hediye edicem.

Aslında çok kolay. Sadece neresinden bakılacağını bulun. Hadi bakiim...

METALİK KELEŞ

METİN DEMİRHAN

İLGİLİLERE!..

SWEET!.. GEÇEN HAFTA DUYURMUŞTUK SİZE.. **TANKARD** TÜRKİYE'YE GELİYOR DİYE... GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE HOLY MOSES'İN GELECEĞİNİ DE DUYURMUŞ SEVİNMİŞTİK. AMA HOLY MOSES'İN YERİNE PROTECTOR GELİNCE BİRAZ ÜZÜLMÜŞTÜK. KIZMIŞTIK BU ORGANİZASYON KELEŞİNE. UMARIZ BU KEZ AYNI LAVUK OLAY TEKRARLANMAZ TANKARD'I ZEVKLE DİNLERİZ...

FOTO: TANKARD...

ULAN YAVSAK!.. ULAN KERRANECİ... EVDEN GİZLİ GİZLİ GİTARIMI ALAN SENDİN HAA... AL ULAN SANA...

AH ABİİ!..

ZAP

KAÇ KERRE SÖYLEDİM ONKARI DİLİM BEN "DİYE AMA DİNLEMEDİ ABİ. BU BÖYLE GÜNLER SÖRDÜ. BENDE DAYANAMADIM TAKTIM BIÇAĞI...

YÜRÜ LAN!

BLACK SABBATH'I GELSİN ABİ YA...

KORNETTOO HAHAHAHA!

ACCEPT & MOTORHEAD TÜRKİYE'YE GELSİN YAV!..

KONSERRR!

TANKARD

SPEED METAL FROM GERMANY VE BİZDEN THRASH METAL

ATHENA

14 HAZİRAN 1992 BOSTANCI GÖSTERİ MRK. SAAT: 16.00

PANİK FARESİ...

ZAP!

MEGA METAL 5 ÇIKIYOR!

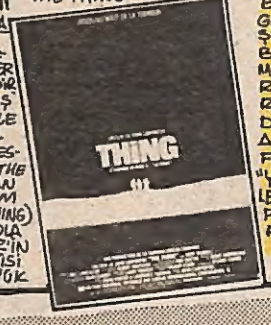
IRON MAIDEN "FEAR OF THE DARK" TESTAMENT "THE RITUAL" ÇIKTI!!..

METİN DEMİRHAN'IN

KORKU DÜKKANI

SELAM SEVGİLİ OKUYUCULAR; GEÇEN SAYIMIZDA JOHN CARPENTER'IN FİLMOGRAFİSİNE SÖYLE BİR GÖZ ATMIŞTIK. ŞİMDİ BU FİLMLERDEN BİRKAÇINA DEĞİNİCEZ...

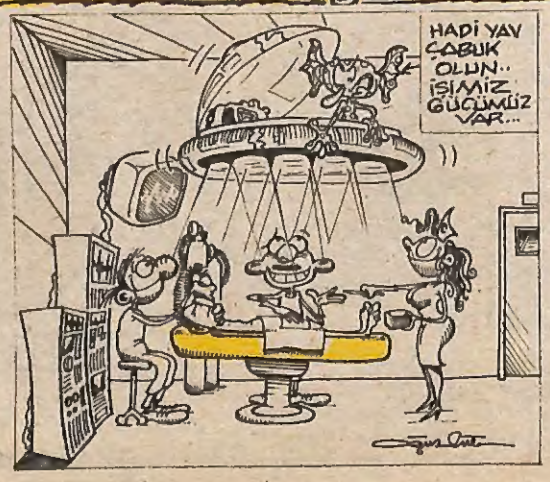
JOHN CARPENTER ÇEKİMİNDE EKONOMİK BİR YÖNETMEN OLARAK TANINIR. O FİLMLERİNDE KULLANACAĞI MALZEMEYİ ÖNCEDEN TASARLAR VE SEÇER. NEYİ NEREDE KULLANACAĞINI ÇOK İYİ BİLİR. EN ETKİLİ GÖRÜNTÜLERİ NASIL ALACAĞINI DAHA ÇEKİMDEN FİLM TASLAK HALİNDEYKEN KAĞIT ÜZERİNE DÖKME BECERİSİNE SAHİP BİNDER YÖNETMENLERDENDİR. ONUN GEDİKLİ BAŞ OYUNCUSU GENELLİKLE KURT RUSSEL OLMUŞTUR. (ELVIS PRESLEY'İN HAYATI: ELVIS THE KING, NEW YORK'TAN KAÇIŞ-ESCAPE FROM NY. VE ŞEY-THE THING) KURT RUSSEL SONOLARAK CARPENTER'IN FANTASTİK KOMEDİSİ KÜÇÜK ÇİN'DE BÜYÜK BELA- BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA'DA KIM CATTRALL İLE BAŞROLÜ PAYLAŞMIŞTIR. JOHN CARPENTER'IN **ŞEY-THE THING** ADLI FİLMİ, 1951 YILINDA HOWARD HAWKS (USTA) NIN ÇEKMİŞ OLDUĞU "THE THING

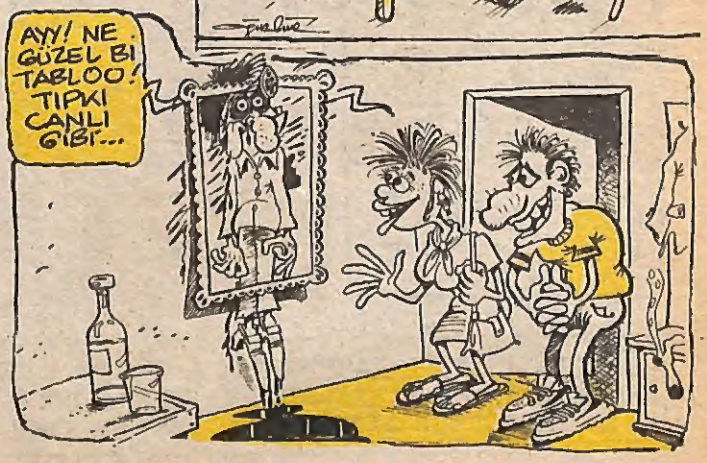


FROM ANOTHER WORLD- BAŞKA DÜNYADAN GELEN ŞEY"İN 2. VERSİYONUDUR. (HOWARD HAWKS'IN BU FİLMİ NEDENSE BİR ÇOK KAYNAKTA CHRISTIAN NYBY TARAFINDAN YÖNETİLMİŞTİR YAZIYOR.) BU FİLMDE GÜNEY KUTBUNA DÜŞEN BİR UZAY GEMİSİNDEN SONRA ÇEŞİTLİ ARAŞTIRMALAR İÇİN BURADA ÜS KURAN AMERİKAN BİLİM ADAMLARININ, UZUN ZAMAN SONRA BUZULLARIN ARASINDAN BİR BAŞKA ÜLKENİN ARAŞTIRMACILARI TARAFINDAN UYANDIRILAN "YARATIK" LA MÜCADELELERİNİ KONU ETMİŞ CARPENTER. (HAWKS'TAN SONRA...)

SÜRECEK...

Taze Kuzu Kelleler.. Mis Kokulu Kelleler..





ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

SIKINTI VE BUNALIM... BU DUYGULARI TANIMAYAN YOKTUR İÇİNİZDE HERHALDE. AMA ÇOĞUMUZUN BU DUYGULARDAN KURTULMAK İÇİN BULDUĞU BİR YOL VARDIR... ÖZGÜR'ÜN BULDUĞU YOL İSE VAHİT BERBERİN HUZURLU KOLTUĞU. İŞTE ÖYLE BUNALIMLI BİR DÖNEM YAŞIYOR ÖZGÜR.

VAHİT BERBER

BAŞKA HİÇBİR ŞEKİLDE ATLATILAMAZ BU DÖNEM ONUN İÇİN...

MÜZİK, KİTAP, SİGARA YÜRÜYÜŞLER YAPTIĞI HİÇBİR ŞEY BEYNİNİ ARINDIRMAK İÇİN YETERLİ DEĞİL. İÇİ DARALDIKÇA DARALIYOR...

SIKINTILAR BİTECEK GİBİ DEĞİL. AMA TÜM BUNLARIN GEÇECEĞİNİ BİLİYOR.

VAHİT BERBERİN KOLTUĞUNU DÜŞÜNDÜKÇE RAHATLIYORDU.

ÇLİNG

"İŞTE HUZUR. KAPIYI AÇINCA ÇIKAN ÇINGIRAK SESİNDEN RUTUBET KOKUSUNA KADAR HERŞEY ONA HUZUR VERİYOR...

HOŞGELDİİİN...

EH BAKIYORUM DA YİNE PERİŞAN DURUMDASIN...

Bİ SAKALTRAŞI, SAÇLARI DA KISALTIRIZ. BİDE YIKADIKMI TAMAM...

ELLERİNE SAĞLIK USTACIM...

İŞTE ŞAMPUAN VE SAÇ YIKAMA...

FOŞŞ

GÖZLER KAPALI BEKLEYİŞ...

SIHHATLER OLSUN...

ŞU ANDA BEYNİ TÜM KARAMSARLIKLARDAN KURTULDU ÖZGÜR'ÜN.

VE YENİDEN DÜNYAYA GÖZLERİNİ AÇMIŞ GİBİ OLDU... AAH O RUTUBETLİ SERİNLİĞİN YÜZÜNE VURMASI...

YOKMU... BU DEFADA BAŞARILI OLDU ÖZGÜR... VAHİT BERBERİN KAPISINDAN ÇIKARKEN BİR DAHA ESKİ HALİNE DÖNMEMEK İÇİN KENDİNE SÖZ VERDİ...

İYİ İŞLER AMCA...

GÜLE GÜLE UĞURLADIM...

AMA İNSAN BU... DERTSİZ DURUR MU?.. ÖZGÜR KENDİSİNE VERDİĞİ SÖZÜ UNUTTU VE ŞİMDİ DAHA KORKUNÇ BİR DURUMDA...

YİNE VAHİT BERBERİN YOLUNA DÜŞTÜ AMA BU DEFA TAMAM...

ŞİMDİ HERŞEY DAHA BAŞKA OLACAK...

İŞTE GELDİM...

VAHİT BERBER

YİNE TRAŞ, SAÇ YIKAMA, KURULAMA. VE GÖZLER AÇILINCA YENİ BİR HAYAT BEKLENTİSİ...

BAK BU SEFER SONUNCUDU YAVRUM. BU YENİ SURATINLA YENİ ŞEYLER YAŞA VE YİNE BUNALMA!..

PEKİ VAHİT AMCA...

SÖZ BU SEFER TAMAM...

YOK ASLINDA VAHİT BERBERLER FALAN İŞTE... BÖYLE BİR DEĞİŞİKLİK DE OLMAZ... KENDİMİZİ KANDIRMAYALIM... HEM OLSA NE OLUUR, OLMASA NE OLUR...! YİNE BÜTÜN YOLLAR ROMA'YA...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500.- TL
5 HAZİRAN 1992